Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 17:40:52 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Актуальные проблемы исполнительского искусства»
Орган

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Сольное исполнительство на органе
уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1, 2
Число зачетных единиц	– 6
Всего часов по учебному плану	– 216
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Доктор искусствоведения,

профессор Высоцкая М. С.

Программа одобрена на заседании кафедры современной музыки
Протокол № 1/23 от « 01 » марта 2023 г.

Зав. Кафедрой, д.иск., профессор Высоцкая М. С.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 14
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 22
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 22

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы органного исполнительского искусства» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных/актуальных направлений органного исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

формирование навыков работы с первоисточниками по истории и теории органного искусства;

освоение категориально-понятийного аппарата органного искусства;

выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях органного искусства;

формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современной истории и теории органного исполнительского искусства при решении конкретных исполнительских и педагогических задач.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;

историю формирования основных современных стилевых направлений органного исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основные теоретические источники по истории и теории органного исполнительского искусства; исторические аспекты и современное состояние педагогики органного исполнительства.

Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации органных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм)

Владеть: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития органного искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций органного исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю дисциплины.

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Актуальные проблемы исполнительского искусства» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Является составным звеном раздела «Специальные дисциплины», «Методика преподавания творческих дисциплин». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.01.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Дисциплина «Актуальные проблемы органного исполнительского искусства» является одной из основополагающих для будущей профессиональной деятельности специалиста и может рассматриваться как составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (орган), являясь продолжением, расширением и обобщением лекционных курсов, прослушанных в вузе. Дисциплина является логическим продолжением содержания дисциплин «История органного искусства», «История органной педагогики», «Изучение органного репертуара», «История органостроения», «Органные партии в оркестре», «История музыки» (русской, зарубежной), «Полифония», «Гармония», «Эстетика», «История художественной культуры», а также индивидуальных занятий в классах по специальности, камерному ансамблю, концертмейстерскому мастерству, генерал-басу, педагогической практике. Дисциплина охватывает круг вопросов, связанных с теорией, методикой, историей органного исполнительского искусства в их тесной связи с современными мировыми творческими процессами по профилю дисциплины; позволяет выйти на новый уровень осознания собственной творческой деятельности,

Дисциплина реализуется на фортепианном факультете ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» кафедрой органа и клавесина.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	**72**	**36**	**36**		
В том числе:					
Лекции (Лек.)	12	6	6		
Семинары (Сем.)	60	30	30		
Самостоятельная работа (всего)	**144**	**54**	**90**		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Зач.	Экз.		
Общая трудоемкость: час.	216 часов				

Зачет. ед.	6 з.е.

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ раздела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов			СР
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	С	
Раздел 1	**Музыкант-исполнитель в системе послевузовского профессионального образования: актуальные проблемы, творческие цели и задачи**				
Тема 1	Введение в проблематику курса. Значение органного исполнительского искусства в мировой художественной культуре прошлого и настоящего. Орган в новой России	3	1		2
Тема 2	Важнейшие категории и оценочно-эстетические критерии исполнительского искусства	3	1		2
Тема 3	Методические принципы виднейших представителей европейской органной школы XX-XXI веков	7	1	2	4
Тема 4	Исполнительская концепция как совокупность знаний истории и теории исполнительства и органостроения	1	1		
Тема 5	Типология исполнительских стилей и их историческая периодизация: обиходные, технические, эстетико-художественные и творческие предпосылки	5	1		4
Раздел 2	**Исполнительское искусство и творческие парадигмы X – XX веков в исторической ретроспективе**				
Тема 6	Зарождение профессии. Средневековье. Эпоха ренессанса. Возникновение современных форм исполнительства	9	1	2	6
Тема 7	Органист в эпоху барокко. Формирование национальных исполнительских школ.	12		4	8
Тема 8	Органное наследие И. С. Баха: предпосылки, характеристика, значение	22		6	16
Тема 9	Новые тенденций в художественной культуре второй половины XVIII – начала XIX века	5		2	3
Тема 10	Органное творчество и исполнительское искусство	23		6	17

№ раздела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов			СР
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	С	
	романтической эпохи				
Тема 11	Школа виртуозной органной игры XIX века	6		2	4
Тема 12	Франция — центр органного симфонизма	23	1	6	16
Тема 13	Русская органная культура XIX столетия	7	1	2	4
Тема 14	Органное искусство и исполнительство России XX века	16	1	5	10
Тема 15	Органная музыка и исполнительская традиция XX века в других странах. Органный авангард	27	1	8	18
Раздел 3	**Исполнительское искусство XX – начала XXI века. Аналитические портреты выдающихся органистов на фоне эпохи**				
Тема 16	Крупнейшие мастера европейской исполнительской школы XX века	18		4	14
Тема 17	Исполнительское искусство органистов «новой генерации»: открытая перспектива	12	1	4	8
Раздел 4	**Аутентичная интерпретация. Особенности манускриптов барокко. Трактаты об исполнительском искусстве**				
Тема 18	Зарождение принципов аутентичного исполнительства в начале XX века. Историчность исполнения сегодня. Роль исторических инструментов	8	1	4	4
Тема 19	Уртекст и редакции. Современные критические издания	7		3	4
	Итого:	**216**	**12**	**60**	**144**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Основные перспективные направления развития исполнительского искусства связаны с созданием нового репертуара и новыми условиями исполнительской практики, в том числе аутентичной, что предполагает многосторонние контакты музыканта с современными композиторами, продюсерами, организаторами конкурсов и фестивалей. Поэтому так важно ознакомить ассистента-стажера с актуальными проблемами его сферы деятельности.

Обучающиеся должны овладеть исторически достоверным и корректным подходом к исполняемому сочинению на основе уже достигнутого опыта предшественников и навыком самостоятельного построения интерпретации. Отсюда становится понятной

необходимость усвоения важнейших мировоззренческих позиций на конкретной содержательной основе для определения целей собственного творческого пути, на что и направлены все формы освоения дисциплины — лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, написание итоговой письменной работы (реферата).

Ожидаемые результаты обучения заключаются в подготовке всесторонне развитого специалиста, усвоившего предоставленный ему учебный материал и профессионально владеющего разносторонними аспектами современного искусства интерпретации; умеющего ставить и достигать поставленные художественные цели, а также оценивать достигнутые результаты.

Изучение многомерного и продолжительного процесса формирования современного органного исполнительства — один их важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала и определяется как практически необходимая область профессиональной подготовки современного музыканта-инструменталиста и педагога. Освоение этой дисциплины призвано дать объективные представления о закономерностях развития органной исполнительской культуры прошлого и современности в тесной связи с универсальными знаковыми явлениями художественной культуры.

Дисциплина призвана способствовать дальнейшему развитию художественного кругозора ассистентов-стажеров и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях современного искусства интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы специалиста высшего статуса по специальности «орган».

Часы, отводимые для самостоятельной работы, могут быть использованы для проведения преподавателем индивидуальных консультаций по наиболее сложным темам, для подготовки к выступлению на семинаре, написания реферата и т.д. Самостоятельная работа предусматривает следующие виды работ: работа со специальной литературой для освоения содержания курса, подготовки выступлений на семинарах, написания реферата; дополнительное проигрывание и прослушивание музыкальных произведений.

Порядок изучения тем (или отдельных разделов) может быть изменен преподавателем в соответствии с уровнем подготовки учащихся. Объем часов на изучение тем является примерным и может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Предложенные списки литературы являются примерными; периодически их следует уточнять и дополнять.

Раздел 1. *Музыкант-исполнитель в системе послевузовского профессионального образования: актуальные проблемы, творческие цели и задачи*

Тема 1. ***Введение в проблематику курса. Значение органного исполнительского искусства в мировой художественной культуре прошлого и настоящего. Орган в новой России.*** Органное искусство и процессы исторического развития музыкальной культуры в современной социо-культурной ситуации: национальные органные школы, отрасли органного образования, роль органиста в общемузыкальном процессе, организация концертной жизни и др. Пути творческой реализации музыканта-исполнителя в современной педагогике и концертной реальности.

Тема 2. ***Важнейшие категории и оценочно-эстетические критерии исполнительского искусства.*** Интерпретация: тенденции, теоретические концепции в исторической ретроспективе и современности. Важнейшие координаты интерпретации: нотный текст и его прочтение, диалектика субъективного и объективного, исполнительской свободы и стилевой аутентичности. Роль органно-исполнительских традиций школ в художественном и методико-технологическом своеобразии музыкальной интерпретации. Узловые категории исполнительской эстетики: теория, педагогика, исполнительская практика. Их раскрытие и анализ в историческом и современном ракурсах.

Тема 3. ***Методические принципы виднейших представителей европейской органной школы XX-XXI веков.*** Основные аспекты педагогических концепций Ш.-М. Видора, М. Дюпре, М.-К. Ален, К. Штраубе, А. Хайлера, М. Радулеску, Л. Ломанна (и др.) и их ближайших наследников. Историческая эволюция, художественные критерии, индивидуальная специфика их профессионально-воспитательных принципов. Процесс работы органиста над музыкальным произведением; работа над системой выразительных средств (артикуляция, туше, агогика, регистровка, метро-ритм); работа над развитием техники, виды техники и методы их освоения. Современные органно-педагогические системы органистов-педагогов Германии, Франции, Великобритании (США), Италии и России.

Тема 4. ***Исполнительская концепция как совокупность знаний истории и теории исполнительства и органостроения.*** Концептуальность творческого мышления как неотъемлемое качество в деятельности крупнейших музыкантов-исполнителей наших дней и прошлого. Основные факторы формирования исполнительской концепции: понимание исторического контекста, знание особенностей органа, знание национальной специфики. Комплекс исполнительских выразительных средств как целостная эстетическая система. Вопрос индивидуального подхода.

Тема 5. ***Типология исполнительских стилей и их историческая периодизация: обиходные, технические, эстетико-художественные и творческие предпосылки.*** История формирования и развития исполнительского стиля, его связь с церковным обиходом, особенностями органостроения, с общестилевыми художественными тенденциями времени. Историческая эволюция и константы исполнительской типологии: смена эстетических, вкусовых приоритетов в различные художественные эпохи и архетипы исполнительского сознания. Появление концертного стиля. Анализ исторических и современных типологий музыканта-исполнителя на материале исторических клавирных трактатов XVII-XVIII веков, свидетельств романтической эпохи, видных теоретических концепций XX века (М. Дюпре, К. Штраубе, М.-К. Ален) и новейших концепций исполнительского искусства.

<u>Раздел 2.</u> Исполнительское искусство и творческие парадигмы X – XX веков в исторической ретроспективе

Тема 6. ***Зарождение профессии. Средневековье. Эпоха ренессанса. Возникновение современных форм исполнительства.*** Место органа в культурном пространстве древнего Рима, Греции, Византии и Китая. 1000-летний застой. Первые органисты. Модернизация системы управления, развитие исполнительских приёмов, ведение инструмента в церковный обиход. На пороге Ренессанса. Исполнительская практика и орган эпохи Ренессанса. Влияние общемузыкальной практики на органное искусство. Орган в церкви и дома. Формирование современной клавиатуры.

Тема 7. ***Органист в эпоху барокко. Формирование национальных исполнительских школ.*** Характеристика деятельности музыканта-исполнителя в XVII-XVIII веках, универсальный характер творчества. Жанровые системы и исполнительские традиции эпохи в связи с национальными композиторскими школами (Англия, Италия, Испания, Франция, Нидерланды, Германия, Австрия). Вопросы исполнительской эстетики, поэтики и педагогики в трактатах Куперена, Кванца, Маттезона, К. Ф. Э. Баха. Трактаты об органе: А. Банкьери («L'organo suonarino», «Consclusioni nel suono dell'organo»), К. Антеньяти («L'Arte Organica»), Дж. Дируты («Трансильванец»).

Тема 8. ***Органное наследие И. С. Баха: предпосылки, характеристика, значение.*** Проблемы интерпретации сочинений И. С. Баха в современной теоретической, педагогической и концертной практике. Синтез достижений европейских школ и стилей в органном наследии Баха. Вопросы мотивного строения, артикуляции, фразировки, темпа и т.д. Исполнительские и педагогические принципы композитора. Музыкальная риторика эпохи барокко. Выдающиеся интерпретаторы Баха.

Тема 9. ***Новые тенденции в художественной культуре второй половины XVIII – начала XIX века.*** Изменение эстетических позиций, системы художественных выразительных средств и роли органа в музыкальной жизни. Органное наследие классицизма в исполнительском искусстве современности. Исполнительская поэтика в связи с эстетическими и творческими идеями венских классиков.

Тема 10. ***Органное творчество и исполнительское искусство романтической эпохи.*** Расцвет романтической поэтики в искусстве Мендельсона, Листа, Шумана, Брамса, Франка и др. Вехи, направления и основные тенденции в органном исполнительском искусстве романтической эпохи. Новые тенденции в истории органной культуры (расширение органного «лексикона», доминанта артистической субъективности и т.д.). Новаторская исполнительская поэтика и эстетика органистов-романтиков в связи с исторической эволюцией исполнительских стилей. Расширение жанровой системы. Проблема исполнительского понимания (интерпретация, педагогика) и слушательского восприятия романтического наследия сегодня. Выдающиеся интерпретаторы романтического репертуара.

Тема 11. ***Школа виртуозной органной игры XIX века.*** Крупнейшие мастера, их роль в развитии современной органно-исполнительской культуры. Преемственность и дальнейшее развитие основных принципов.

Тема 12. ***Франция – центр органного симфонизма.*** Концепция органа как инструмента-оркестра. Утверждение самобытности французского органного искусства в XIX веке. Эстетические принципы и поэтика французского органного симфонизма. Индивидуальные концепции в контексте национальной школы. Выдающиеся современные интерпретаторы.

Тема 13. ***Русская органная культура XIX столетия.*** Предыстория: участие органа в драматических представлениях (XVII век), органы в протестантских церквах (с XVIII века), иностранные гастролеры. Виртуоз-исполнитель и педагог И. В. Гесслер, наследник баховской традиции (жил в России с 1794 года). Истоки русской профессиональной органной школы. Значение М. И. Глинка и органная культура России в первой половине XIX столетия. Деятельность В. Ф. Одоевского. Орган как один из основных предметов в Петербургской консерватории. Органный класс в Московской консерватории.

Тема 14. ***Органное искусство и исполнительство России XX века.*** Деятельность А. Ф. Гедике и И. А. Браудо (с 1920-х годов): московская и ленинградская школы. Самобытность и связи с традициями западноевропейского музыкального искусства. Органное творчество Глазунова, Гедике, Танеева, Гречанинова, Шостаковича и др.: проблемы стиля и интерпретации. Органное творчество С. Губайдулиной, А. Шнитке, С. Слонимского, Б. Тищенко, О. Янченко, Ю. Буцко, В. Кикты, Ю. Воронцова, И. Дубковой, Д. Дианова, молодых отечественных композиторов в культурно-художественном контексте эпохи. Исполнительское искусство советских и российских органистов (Л. И. Ройзман, Е. В. Лисицына, С. Л. Дижур, Н. Н. Гуреева-Ведерникова, Л. Б. Шишханова, А. М. Шмитов, А. А. Паршин, В. В. Хомяков и др.).

Тема 15. ***Органная музыка и исполнительская традиция XX века в Европе и Америке. Органный авангард.*** Расширение представлений о сонорных возможностях инструмента. Новые композиторские техники в связи с трактовкой органной звучности и исполнительской поэтикой. Органное искусство XX века в Европе и Америке: проблематика, тенденции, стилистика. Органная культура Франции (Ш. Турнемир, Л. Вьерн, династия Ален, Ж. Лангле, О. Мессиан и др.), Австрии и Германии (П. Хиндемит, А. Шёнберг, А. Хайлер, Х. Дистлер), Великобритании (К. Лейтон). Проблемы интерпретации авангардных сочинений Д. Лигети, Я. Ксенакиса, Б. Фернихоу и др. Выдающиеся исполнители современного репертуара (Б. Хаас, З. Сатмари и др.)

Раздел 3. Исполнительское искусство XX – начала XXI века. Аналитические портреты выдающихся органистов на фоне эпохи

Тема 16. ***Крупнейшие мастера европейской исполнительской школы XX века.*** Исполнительское искусство органистов Германии (А. Хайлер, Х. Вундерлих, А. Веберзинке, Х. Кестнер, Я. Вернер, Э. Крапп, В. Зайфен, Б. Хаас, Л. Ломанн), Австрии (М. Хазельбёк, П. Планявски), Франции (М. Дюруфле, Ж. Демесье, М.-К. Ален, М. Шапюи, П. Кошро, Ж. Гийу, А. Изуар, О. Латри, С. Ландаль, Д. Рот), Италии (Л. Гиельми), Англии (П. Харфорд, С. Престон, Н. Денби, Н. Кинестон, Т. Троттер, Дж. Паркер-Смит, Д. Бриггс, Дж. Филселл), Америки (В. Фокс, Дж. Скотт, Д. Биш, Дж. Д. Кристи, С. Тарп), Голландии (Г. Леонхардт и др.), Швейцарии (Л. Рогг), Швеции (Х. Фагиус), Норвегии (Й. Лауквик), Венгрии (З. Сатмари) в контексте национальных традиций.

Тема 17. ***Исполнительское искусство органистов «новой генерации»: открытая перспектива.*** Международные конкурсы органистов в Сент-Олбансе, Шартре, Монреале. Победители последних конкурсов: И. Демерс (Канада), Ф. Шампьон (Франция), Э. Дьювар (Великобритания), И. Матиаш (Австрия-Венгрия), Г. Маринони (Италия). Общие принципы исполнительства: универсализм, владение всеми стилями (барочными, романтическим немецким, романтическим французским, современным), игра без ассистента, большой репертуар, оперативность подготовки концертов, мобильность.

Раздел 4. Аутентичная интерпретация. Особенности манускриптов барокко. Трактаты по исполнительскому искусству

Тема 18. ***Зарождение принципов аутентичного исполнительства в начале XX века. Историчность исполнения сегодня. Роль исторических инструментов.*** Предпосылки в XIX веке. Orgelbewegung. Традиционализм и неоклассицизм. Повышенное чувство историзма, присущее человеку XX века. Работы Г. Леонхардта. Аутентичное исполнительство, проблемы и пути их решения (на основе музыкально-исторических данных знание о характере и способах вокальной и инструментальной артикуляции, особенностей инструментария, нотации, расшифровки мелизмов и basso continuo, о системе темперации, о принципах реализации динамических и агогических акцентов, исполнительских традиций, относящихся к эпохе и стране создания произведения и т. п.; необходимость работы с письменными источниками эпохи — трактатами, нотными текстами, автографами и др.).

Тема 19. ***Уртекст и редакции. Современные критические издания.*** Практическая работа с первоисточниками (трактатами XVI-XVIII веков, автографами) и справочными изданиями. Современные издания (Bärenreiter: Бах, Фрескобальди; Breitkopf: Свелинк; Universal Edition: Лист; Carus: Вьерн, и др.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		

1.	Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте : учебное пособие по курсу "История органного искусства". - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18674.html
2.	Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XVIII веков - Москва : Музыка, 1983	60	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00006511.pdf
3.	Цагарелли, Юрий Алексеевич. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. - СПб. : Композитор, 2008.	23	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1
4.	Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. - М. : Классика-XXI, 2005		9
5.	Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры - СПб. : Earlymusic, 2005		13
6.	Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха. М., 1999.		12
7.	Браудо И. Изучение клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М., 2001.		14
8.	Бузони Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства. СПб., 1912; репр. Казань, 1996.		10
9.	Воинова М. В. К столетию органа Большого зала Московской консерватории, М. 2002.		12
10.	Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло А. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.		26
11.	Зенаишвили Т.А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля. М., 2008.		18
12.	Из истории мировой органной культуры XVI - XX веков / ред. М. Воинова, Е. Кривицкая. М. 2007.		25
13.	Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.		15
14.	Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. - Москва : Классика-XXI, 2009, 2013		9
15.	Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.		44
16.	Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. Ред.-сост. Цыбко Е. Н. М., 2008.		19
17.	Панов А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII-XVIII столетий. Казань, 1993.		3
18.	Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры: В 2 т. / 2-е изд. Казань, 2001.		16
19.	Слуцкая Л. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность. М. 2010.		2
20.	Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2004.		5
21.	Форкель Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. - Москва : Классика-XXI, 2008.	23	Есть также более ранние издания
22.	Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.		10
23.	Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М. : Классика-XXI, 2002, 2004		24
24.	Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.		12
	Дополнительная литература		
25.	Березовская Л. Трактат Джироламо Дируты "Трансильванец": обучение		2

	органиста в контексте музыкальной теории и практики конца XVI - начала XVII века. Дипломная работа, М., 1991.	
26.	Бурундуковская Е. Органно-клавирная культура Италии (конец XVI - первая половина XVII века). Казань, 2007.	3
27.	Гаккель Л. О новой исполнительской личности // Советская музыка. 1984, № 4.	3
28.	Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997. С.15-26.	10
29.	Григорьев В. Музыкальный романтизм: сущность стиля и проблемы интерпретации // Проблемы романтизма в исполнительском искусстве / ред.-сост. С.И.Тихонов. М., 1994. С. 3-26.	11
30.	Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии и Германии XVI - XVIII веков - Л. : Музгиз, 1960.	18
31.	Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVIII в. // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989.	8
32.	Кванц И.И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. М., 1975	12
33.	Келлер Г. Органные произведения Баха: Исследование исторической формы, ее толкование и исполнение / пер. с нем. И. М. Тимеровой; науч. ред. О. Б. Майорова/ Казань, 2008.	5
34.	Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. - Москва : Музыка, 1973	21
35.	Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.	19
36.	Лосев А. Музыка как предмет логики // Из ранних произведений. М., 1990.	4
37.	Лепнурм Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, 1999.	2
38.	Лотман Ю. Об искусстве. С-Пб., 2005.	3
39.	Лотман Ю. Семиосфера. С-Пб., 2004.	2
40.	Марков М. Искусство как процесс. М., 1970.	1
41.	Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт.1,2. М., 1983.	70
42.	Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.	19
43.	Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982.	18
44.	Розанов И. Лекции по орнаментике. СПб, 2009.	1
45.	Чебуркина М. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство. М., 2013.	1
46.	Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.	4

Периодическая литература:

1. Acta organologica
2. American Organist
3. Bach Perspectives
4. Bach-Jahrbuch
5. Connaissance de l’orgue (журнал французской ассоциации охраны старинных органов)
6. Early Keyboard Studies Newsletter (1984-1995)
7. Early Music
8. Flûte harmonique (публикации общества им. А. Кавайе-Коля)
9. Gottesdienst
10. Hinrichsen's Musical Year Book (1944-1950)
11. ISO Information
12. ISO Yearbook (журнал международного общества органных мастеров)
13. JAMS (журнал американского музыковедческого общества)
14. JBIOS (журнал британского института по изучению органа)

15. L’organo
16. L’orgue: Cahiers et mémoires
17. Organ Institute Quarterly
18. Organ Yearbook. A Journal for the Players & Historians of Keyboard Instruments Musik und Organist’s Quarterly Journal and Review (периодическое издание XIX века)
19. Organists Review
20. Renaissance de l’orgue
21. The Diapason
22. The Organbuilder
23. The Tracker
24. Музыкальное обозрение
25. Научный вестник Московской консерватории;
26. Старинная музыка

6.2. Интернет ресурсы

http://www.classic-music.ru/music.html
http://classic-online.ru/
http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/664608;
https://en.wikipedia.org/wiki/New_Objectivity

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль усвоения материала в форме диалога или доклада на семинаре;
- промежуточный контроль в форме зачета;
- итоговый контроль в форме экзамена, включающего в себя ответы на экзаменационные вопросы и защиту реферата.

В конце I семестра предусмотрен зачет;
В конце II семестра – экзамен с защитой реферата.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Музыкальная интерпретация: стилевые тенденции, творческие и теоретические концепции в исторической ретроспективе и современности.
2. Органное наследие И. С. Баха как итог и синтез достижений европейских органных школ и стилей.
3. Исполнительская поэтика в связи с эстетическими и творческими идеями эпохи романтизма.
4. Выдающиеся интерпретаторы Баха.
5. Исполнительское искусство Франции XIX века.

Контрольные вопросы для итогового экзамена:

1. Основные факторы формирования исполнительской концепции.
2. Типология исполнительских стилей и их историческая периодизация.
3. Вопросы исполнительской эстетики, поэтики и педагогики в трактатах XVII-XVIII вв.

4. Современные органно-педагогические системы Ш.-М. Видора, М. Дюпре, М.-К. Ален, Л. Ломанна.
5. Проблемы интерпретации сочинений И. С. Баха в современной теоретической, педагогической и концертной практике.
6. Проблемы интерпретация органного наследия эпохи барокко Нидерландов, Германии, Франции, Испании, Италии, Англии.
7. Сравнительный анализ исполнительских и педагогических принципов Баха (или другого барочного автора), французских мастеров XIX века, современных органистов (концепции инструмента, эстетические позиции, системы исполнительских выразительных средств) с позиций исторической эволюции исполнительских стилей.
8. Органное творчество и исполнительское искусство немецкого романтизма первой половины XIX в. Сравнительный анализ исторических и современных оценок.
9. Органное творчество и исполнительское искусство немецкого романтизма второй воловины XIX.
10. Органное творчество и исполнительское искусство французского романтизма.
11. Интерпретация органного наследия М. Регера.
12. Интерпретация органного наследия С. Франка.
13. Проблемы исполнения авангардных произведений.
14. Интерпретация органного наследия русских композиторов XIX – начала XX веков.
15. Самобытность творчества отечественных композиторов XX века и его связь с традициями западноевропейского искусства.
16. Выдающиеся отечественные исполнители XX века.
17. Искусство крупнейших мастеров французской исполнительской школы XX века.
18. Ученики М. Дюпре и их влияние на исполнительское искусство XX века.
19. Искусство крупнейших мастеров немецкой исполнительской школы XX века.
20. Искусство крупнейших мастеров английской исполнительской школы XX века.
21. Искусство крупнейших мастеров американской исполнительской школы XX века.
22. Г. Леонхардт и исполнительская традиция в Голландии.
23. Выдающиеся испонители Швейцарии (Л. Рогг), Швеции (Х. Фагиус), Норвегии (Й. Лауквик), Венгрии (З. Сатмари) и др. (на выбор) в контексте национальных традиций.
24. Органная исполнительская культура конца XX – начала XXI века. Виртуозы и мыслители в культурном контексте эпохи.
25. Исполнительское искусство органистов «новой генерации».

7.3. Примерные темы семинарских занятий и рефератов

Предлагаемые темы семинарских занятий и рефератов являются примерными и уточняются в соответствии с научными и профессиональными интересами ассистентов-стажеров и пожеланиями руководителей лекционно-семинарских занятий. Приоритет в темах семинарских занятий отдан вопросам, посвящённым наиболее актуальным проблемам современной органной интерпретации; приоритет в темах письменных работ (рефератах) отдан историко-теоретическим аспектам дисциплины.

Примерные темы семинарских занятий

1. Интерпретация произведений Баха (авторов французского барокко, романтиков) в исторической ретроспективе и современности (вопросы регистровки, артикуляции, темпа, динамики и др. выразительных исполнительских средств).
2. Современная интерпретация органного наследия романтиков: сравнительный анализ исполнительских выразительных средств в сочинениях Шумана, Листа, Брамса.
3. Композиторы XIX века – интерпретаторы собственных сочинений.
4. Композиторы XX века – интерпретаторы собственных сочинений.
5. Проблемы исполнения музыки Франка (Мендельсона, Сен-Санса, Куперена и др. на выбор): регистровка, артикуляция, метр.
6. Органное творчество Мессиана (или др. – по выбору): характеристика стиля; индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой.

7. Вопросы стиля и интерпретации в органном творчестве А. К. Глазунова (С. И. Танеева, Гречанинова, С. Слонимского, Б. Тищенко, О. Янченко, Ю. Буцко, В. Кикты, Ю. Воронцова, И. Дубковой, Д. Дианова, молодых отечественных композиторов и др. на выбор).
8. Проблемы интерпретации авангардных сочинений для органа (С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова, Д. Лигети, Я. Ксенакиса, Б. Фернихоу).
9. Музыка композиторов «авангарда» и других радикальных стилевых направлений XX века (в исполнении Хааса, Сатмари и др.).
10. Творческий портрет Карла Штраубе (А. Хайлера, Х. Вундерлиха, А. Веберзинке, Х. Кестнера, Я. Вернера, Э. Краппа, В. Зайфена, Б. Хааса, Л. Ломанна; М. Хазельбёка, П. Планявски; М. Дюруфле, Ж. Демесье, М.-К. Ален, М. Шапюи, П. Кошро, Ж. Гийу, А. Изуара, О. Латри, С. Ландаль, Д. Рота; Л. Гиельми; П. Харфорда, С. Престона, Н. Денби, Н. Кинестона, Т. Троттера, Дж. Паркер-Смит, Д. Бриггса, Дж. Филселла; В. Фокса, Дж. Скотта, Д. Биш, Дж. Д. Кристи, С. Тарпа; Г. Леонхардта; Л. Рогга; Х. Фагиуса; Й. Лауквика; З. Сатмари и др. на выбор) в контексте национальных традиций.
11. Исполнительское искусство органистов «новой генерации» на примере творчества Ф. Шампьона (И. Демерс, Э. Дьювара, И. Матиаша, Г. Маринони и др. на выбор).
12. Творческий портрет Л. И. Ройзмана (Е. В. Лисицыной, С. Л. Дижура, Н. Н. Гуреевой, Л. Б. Шишхановой, А. М. Шмитова, А. А. Паршина, В. В. Хомякова в контексте отечественных традиций.
13. Исполнительское искусство советских и российских органистов.
14. Выдающиеся исполнители органного наследия И. С. Баха (композиторов северо-немецкой школы, Фрескобальди, Свелинка, Листа, Регера, Франка, современного репертуара).
15. Интерпретация Баха (или других барочных авторов, композиторов-романтиков, венских классиков — по выбору) в органном искусстве XX века: исторические вехи, эволюция исполнительских концепций, проблема аутентичности и новаторства.
16. Виднейшие «аутентисты» XX века, их творческие и теоретические концепции «исторического прочтения».
17. Уртексты сочинений эпохи барокко и проблемы интерпретации их клавирно-органного наследия.
18. Сравнительный анализ редакций произведений Баха (Листа или других композиторов-романтиков — по выбору).
19. К. Стембридж — редактор органного наследия Фрескобальди.
20. М. Хазельбек — редактор органного наследия Листа.
21. Й. Лауквик — редактор органного наследия Вьерна.
22. Работы Л. Ломанна в области старинной музыки.
23. Исторические органы в современной концертной практике.
24. Актуальность проблематики старинных трактатов по органу.
25. Педагогическая концепция Ш.-М. Видора (М. Дюпре, М.-К. Ален, К. Штраубе, А. Хайлера, Л. Ломанна и др. на выбор).
26. Выдающийся педагог М. Дюпре и его знаменитые ученики.
27. Эстетические принципы М.-К. Ален и взгляды на проблемы исполнительского искусства.

Примерная тематика рефератов

I. Общая культурно-музыкальная проблематика

1. Поздний ренессанс и музыкальная культура Западной Европы XVI – начала XVII вв.: творческие теории, стилевые тенденции, исполнительская практика.
2. Эпоха барокко и национальные композиторские школы XVII – первой половины XVIII вв. (Италия, Франция, Германия): характеристика стилей, эстетических и художественных концепций.
3. Исполнительское искусство Западной Европы XVII – первой половины XVIII в.: теория и практика.
4. Эпоха Просвещения и «венский классицизм»: эстетические и творческие принципы.
5. Эпоха романтизма и ее отражение в художественном творчестве XIX в.: идеология, стилистика, творческие концепции.

6. Романтизм и музыкальная культура Западной Европы XIX в.: эстетические теории, композиторское и исполнительское искусство.
7. Русская художественная культура и музыкальное творчество XIX в.: общие эстетические установки, стилевое своеобразие, творческие направления и пути их развития.
8. Западноевропейская художественное творчество на рубеже XIX – XX вв.: культурная ситуация, новые тенденции и стилевые направления.
9. Русское художественное творчество на рубеже XIX – XX вв.: культурная ситуация, новые тенденции и стилевые направления;
10. Художественная культура и музыкальное творчество первой половины XX в.: эстетические концепции, стилевые направления, творческие альтернативы.
11. Органное искусство в культурно-художественном контексте первой половины XX в.: исполнительские школы, стилевые направления, творческие концепции.
12. Органно-исполнительская культура: характерные тенденции искусства интерпретации и педагогики последней трети XX – начала XXI века.
13. Проблема «традиций и новаторства» в музыкальном творчестве XX в.: «новый» орган, новые композиторские техники, исполнительская интерпретация.
14. Органное искусство 40-60 годов XX века.
15. Органное искусство и исполнительство СССР.
16. Органное искусство 70-90 годов XX века.
17. Органное искусство позднесоветского времени (до 1991 года)
18. Проблемы имиджа органа в начале XXI века

II. История органного композиторского творчества и исполнительства

1. Органное творчество первой половины XVIII века (И. С. Бах, Ф. Куперен или др. – по выбору): средства выразительности, интерпретация.
2. Органное творчество Листа (или др.) в истории исполнительского искусства: редакции, исполнительская проблематика.
3. «Орган XX века» и творчество русских (французских, английских) композиторов: вопросы стиля; средства выразительности и интерпретация.
4. Выдающиеся органисты XX века (персоналия по выбору): характеристика творчества, анализ индивидуальных черт мастерства.
5. Органное исполнительское искусство XX века в условиях оппозиционных идеологий, полистилистических тенденций и различных концепций музыкального творчества.
6. Исполнительское искусство пианистов «новой генерации». Исполнительские портреты (на выбор).

III. История и теория органной педагогики

1. Работа над системой выразительных средств в процессе создания исполнительской концепции (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика и др.).
2. Проблемы, аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика.
3. Работа над развитием техники. Виды техники и методы их освоения.
4. Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика.
5. Органная педагогика 2-й половины XIX – 1-й четверти XX века и индивидуальные особенности органных педагогических школ выдающихся мастеров (по выбору).
6. Исполнительское искусство и педагогика Листа (Видора, Вьерна, Франка, Дюпре, М.-К. Ален, Л. Ломанна или др. композиторов или выдающихся исполнителей XIX-XX веков — по выбору): художественная концепция, эстетические принципы, фактология.
7. Методические принципы виднейших представителей органной педагогики (по выбору): сравнительный анализ.

7.4. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	**Знать:** характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; историю формирования основных современных стилевых направлений органного исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации органных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм) **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития органного искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций органного исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю дисциплины.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	**Знать:** историю формирования основных современных стилевых направлений органного исполнительства; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации органных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; обширными знаниями в области истории	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.

	становления, развития и современных тенденций органного исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю дисциплины.	
способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	**Знать:** историю формирования основных современных стилевых направлений органного исполнительства; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм) **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций органного исполнительства, его новейших методик и творческих концепций	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);	**Знать:** особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации органных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций органного исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю дисциплины	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);	**Знать:** историю формирования основных современных стилевых направлений органного исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; **Уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации органных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения,	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.

	эстетических и художественных достоинств; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм) **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития органного искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю дисциплины.	**Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	**Знать:** историю формирования основных современных стилевых направлений органного исполнительства; **Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; **Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития органного искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.

Критерии оценки письменной формы контроля

В конце курса предусмотрено представление реферата. Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с разнообразными нотными материалами, старинными источниками, музыковедческой, справочной и энциклопедической литературой, Интернет-ресурсами;
- объем исследованной литературы и других источников информации, соответствующий постановке проблемы;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.;
- соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов);
- объем работы – не менее 22 стр.;

Ассистентом-стажером текст письменной работы представляется за 1 месяц до экзамена.

В случае 100% посещения лекций, содержательного участия во всех семинарах и при наличии реферата итоговые оценки «зачет» и «отлично» могут быть поставлены без специально проводимого экзамена.

Критерии оценки устной формы контроля (зачет, экзамен)

Зачет: Оценка «незачет» выставляется в случае 100% отсутствия на лекциях и ответе менее чем на 5 вопросов из заданных по списку вопросов. Во всех остальных случаях ставится «зачет».

Экзамен:

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

5.1. Свободное владение материалом, логическую безупречность рассуждения, уверенность при ответе и основательное понимание излагаемых проблем.

5.2. Способность поместить рассматриваемый феномен в широкий историко-культурный контекст.

5.3. Способность соотнести дискутируемую проблему с собственным профессиональным интересом и опытом.

5.4. Высокое владение дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

4.1. Усвоение изученного материала в достаточной мере для ясного, связного ответа на поставленные вопросы;

4.2. Он в состоянии спонтанно найти правильный ответ на дополнительный вопрос по теме.

4.3. Он пока не может в должной мере продемонстрировать свободного понимания общей взаимосвязи изученного материала с историко-культурной традицией и собственным профессиональным интересом и опытом.

4.4. Владение дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления не может пока считаться свободным и нуждается в очевидном восполнении.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

3.1. Слабое знание изученного материала, неуверенность в интерпретации общезначимых культурных феноменов.

3.2. Логическая связность его ответа изобилует пробелами.

3.3. С трудом находит ответ на дополнительный вопрос по теме или не находит ответа вовсе.

3.4. Он слабо владеет дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

2.1. Экзаменуемый не может ответить на экзаменационный вопрос, а также на дополнительные вопросы по теме.

2.2. Экзаменуемый не может ответить на дополнительные вопросы по теме.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен

индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. Полноценное изучение данного курса требует широкого спектра аудио- и видеозаписей, наличия специальной, в том числе периодической литературы, качественной аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов исторического характера.