Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 17:45:24 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Фортепианный факультет

Кафедра органа и клавесина

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

# Р А Б О Ч А Я  П Р О Г Р А М М А

дисциплины
**«Творческая практика»**

Специальность
**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

Вид подготовки
**Сольное исполнительство на органе**
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

| | |
|---|---|
| Курс | – 1, 2 |
| Семестр | – 1, 2, 3, 4 |
| Число зачетных единиц | – 30 |
| Всего часов по учебному плану | – 1080 |
| Форма итогового контроля по дисциплине | – зачет |

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор Р. К. Абдуллин

Ассистент А. Ю. Черток

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры органа и клавесины

Протокол от « 06 » апреля 2023 г. № б/н

Заведующий кафедрой
Профессор Р. К. Абдуллин

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

## Содержание программы:


1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины ..... 4
3. Место дисциплины в структуре ООП ..... 10
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности ..... 10
5. Содержание дисциплины ..... 10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 12
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) ..... 12
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы ..... 16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 16

## 1. Цели и задачи практики

**Целями** творческой практики ассистентов-стажеров исполнительских специальностей являются: приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно: самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование сольного репертуара, достаточного для осуществления активной концертной деятельности.

Программа творческой практики также предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программок, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**В результате** прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

*знать:*

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара (З1);
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (З2);
- специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста (З3);
- методы организации и управления концертным процессом (З4);
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса (З5);

*уметь:*

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению (У2);

– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);
– самостоятельно составлять концертные программы (У4);
– ориентироваться в концертном репертуаре (У5);
– представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления (У6);
– подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее (У7).

*владеть:*

– основами музыкально-текстологической культуры (В1);
– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (В2);
– навыками поиска исполнительских решений (В3);
– методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В4);
– приемами психической саморегуляции (В5);
– знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте (В6);
– всем потенциалом художественно-выразительных ср-в специального инструмента (В7);
– профессиональной терминологией (В8);
– навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9).

*Таблица 1.*

**Планируемые результаты прохождения творческой практики**

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты прохождения творческой практики |
|---|---|---|
| **УК-1** | готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | *Знать:*<br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара<br>*Уметь:*<br>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее<br>*Владеть:*<br>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте<br>В8: профессиональной терминологией |
| **УК-2** | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | *Знать:*<br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br>*Уметь:*<br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);<br>У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного |

| | | |
|---|---|---|
| | | выступления;<br>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;<br>*Владеть:*<br>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;<br>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br>В8: профессиональной терминологией;<br>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера; |
| **УК-3** | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | *Знать:*<br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br>З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;<br>З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;<br>З4: методы организации и управления концертным процессом;<br>З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;<br>*Уметь:*<br>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;<br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br>*Владеть:*<br>В1: основами музыкально-текстологической культуры;<br>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;<br>В3: навыками поиска исполнительских решений;<br>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br>В8: профессиональной терминологией (В8) |
| **УК-4** | Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | *Знать:*<br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br>З2: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;<br>З4: методы организации и управления концертным процессом;<br>*Уметь:*<br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>*Владеть:*<br>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;<br>В3: навыками поиска исполнительских решений; |

| | | |
|---|---|---|
| | | В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;<br>В5: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера |
| **УК-5** | способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | *Знать:*<br>З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;<br>*Уметь:*<br>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;<br>*Владеть:*<br>В1: основами музыкально-текстологической культуры;<br>В8: профессиональной терминологией;<br>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9) |
| **ПК-6** | Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | *Знать:*<br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br>З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;<br>З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;<br>*Уметь:*<br>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;<br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре<br>*Владеть:*<br>В1: основами музыкально-текстологической культуры;<br>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;<br>В3: навыками поиска исполнительских решений;<br>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;<br>В5: приемами психической саморегуляции;<br>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;<br>В8: профессиональной терминологией |
| **ПК-7** | Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее | *Знать:*<br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br>З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста; |

| | | |
|---|---|---|
| | результаты общественности | З4: методы организации и управления концертным процессом;<br>З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;<br>*Уметь:*<br>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;<br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br>У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ;<br>*Владеть:*<br>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;<br>В3: навыками поиска исполнительских решений;<br>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;<br>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;<br>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера |
| **ПК-8** | Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | *Знать:*<br>З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;<br>З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;<br>*Уметь:*<br>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;<br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре<br>*Владеть:*<br>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;<br>В3: навыками поиска исполнительских решений;<br>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;<br>В5: приемами психической саморегуляции;<br>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;<br>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера |
| **ПК-9** | Способностью быть | *Знать:* |

| | | |
|---|---|---|
| | мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br>З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;<br>З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;<br>*Уметь:*<br>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;<br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре<br>*Владеть:*<br>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;<br>В3: навыками поиска исполнительских решений;<br>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;<br>В5: приемами психической саморегуляции<br>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента |
| **ПК-10** | Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | *Знать:*<br>З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;<br>З4: методы организации и управления концертным процессом;<br>З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса<br>*Уметь:*<br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре; представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ<br>*Владеть:*<br>В5: приемами психической саморегуляции;<br>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента<br>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера |
| **ПК-11** | Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и | *Знать:*<br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br>З4: методы организации и управления концертным процессом; |

| | | |
|---|---|---|
| | образовательную среду | *Уметь:*<br>У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br>У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ<br>*Владеть:*<br>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента<br>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера |
| **ПК-12** | Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» | *Знать:*<br>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br>З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;<br>З4: методы организации и управления концертным процессом;<br>З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;<br>*Уметь:*<br>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;<br>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br>У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ<br>*Владеть:*<br>В3: навыками поиска исполнительских решений;<br>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;<br>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента<br>В8: профессиональной терминологией;<br>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера |

## 3. Место дисциплины в структуре ООП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в

течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс» и «Актуальные проблемы исполнительского искусства» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплинами «Менеджмент концертной деятельности», «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения», «Иностранный язык», «Психология».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

## 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | – | – | – | – | – |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Из.) | – | – | – | – | – |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **1080** | **270** | **270** | **270** | **270** |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач. | зач. | зач. | зач. | зач. |
| Общая трудоемкость: час. | 1080 ч. | | | | |
| Зачет. ед. | 30 з.е. | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие ***виды работы***: посещение различных концертных мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, смотрах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовку и участие в международных музыкальных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: концертного исполнителя; конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки.

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики, заведующим кафедрой и руководителем НМЦ. Задание не должно быть связано с программой по специальности, которую ассистент-стажер готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

*Таблица 2.*

**Содержание творческой практики ассистента-стажера**

| № п/п | Виды работ на практике | Коды компетенций | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|---|---|---|---|
| 1. | Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п. | УК-1<br>УК-2<br>УК-3<br>УК-4<br>ПК-11<br>ПК-12 | З1 У6 У7 В6 В8<br>З1 У3 В4 В6<br>З1 У1 У3 У5 В4 В6<br>З2 У2 В4 В5<br>З1 У5<br>З1 З3 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8 |
| 2. | Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя | УК-2<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12 | З1 У3 В1 В4 В6<br>З1-3 У1-3 У5 В1-4<br>З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>З1-2 З5 У1-5 В25 В7<br>З3-5 У3-5 У7 В5 В7 В9<br>З1 З4 У4-7 В6-7 В9<br>З12 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 3. | Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки | УК-1<br>УК-2<br>УК-3<br>УК-5<br>ПК-7<br>ПК-9<br>ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12 | З1 У6 У7 В6 В8<br>З1 У3 В1 В4 В6<br>З1 З4 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>З5 У6 У7 В1 В8 В9<br>З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7<br>З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9<br>З1 З4 У4-7 В6-7 В9<br>З1 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 4. | Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета | УК-2<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12 | З1 У3 В1 В4 В6<br>З1-3 У1-3 У5 В1-8<br>З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7<br>З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9<br>З1 З4 У4-7 В6-7 В9<br>З1 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 5. | Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных) | УК-3<br>УК-4<br>УК-5<br>ПК-6<br>ПК-8<br>ПК-10 | З1 З4 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>З1-3 У3 В2-6 В9<br>З5 У6 У7 В1 В8 В9<br>З1-3 У1-3 У5 В1-8<br>З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 |
| 6. | Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям | УК-2<br>УК-3<br>УК-4<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-11<br>ПК-12 | З1 У3 В1 В4 В6<br>З1 З4 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>З1-3 У3 В2-6 В9<br>З1-3 У1-3 У5 В1-8<br>З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7<br>З1 З4 У4-7 В6-7 В9<br>З1 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 7. | Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах | УК-5<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-10 | З5 У6 У7 В1 В8 В9<br>З1-3 У1-3 У5 В1-8<br>З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7<br>З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8. | Участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом) | УК-5<br>ПП-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9 | З5 У6 У7 В1 В8 В9<br>З1-3 У1-3 У5 В1-8<br>З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7 |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

*Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.*

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные ведомости)

Творческая практика организуется на специальной кафедре Консерватории. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру ***Дневник прохождения творческой практики***.

***Индивидуальное задание*** на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, специальной кафедрой и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену «Выпускная квалификационная работа» в рамках Государственной итоговой аттестации.

**Основные технологии,** используемые в процессе практики: самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум.

**Формы контроля** за прохождением творческой практики:

– ***зачет*** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– ***итоговый зачет-допуск к ГИА***: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре).

Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются к Государственной итоговой аттестации.

## Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

*Таблица 3.*

## Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

| Этапы (периоды) и их содержание | Код компетенции | Код ЗУВ | Показатели оценивания | Формы контроля | Критерии и формат оценивания | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр**<br><br>Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п. | УК-1<br><br>УК-2<br>УК-3<br><br>УК-4<br>ПК-11<br>ПК-12 | З1 У6 У7 В6 В8<br>З1 У3 В4 В6<br>З1 У1 У3 У5 В4 В6<br>З2 У3 В4 В5<br>З1 У5<br>З1 З3 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8 | **Частота посещения** концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей | *Текущий:* собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики,<br><br>*Зачет недифференцированный в конце семестра* | **зачет** | Практикант посетил различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия |
| | | | | | **незачет** | Практикант не посещал различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями |
| **Основной этап творческой практики – 2-4 семестры**<br><br>1. Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя<br><br>2. Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета<br><br>3. Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ)<br><br>4. Участие в фестивалях, семинарах и творческих | УК-1<br>УК-2<br>УК-3<br><br>УК-4<br><br>УК-5<br><br>ПК-6<br><br>ПК-7<br><br>ПК-8<br><br>ПК-9<br><br>ПК-10<br><br>ПК-11 | З1 У6 У7 В6 В8<br>З1 У3 В1,4,6<br>З1,4 У1,3,4,5 В1,3,4,6,9<br>З1,2,3 У3В2,4,5,9<br>З5 У6 У7 В1 В8 В9<br>З1-3 У1,2,3,5 В1-8<br>З1-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7<br>З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9<br>З1 З4 У4-7 | **1. Количество публичных выступлений (общее)** (исполнение концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох) – минимум две в семестр<br>**2. Количество выездных публичных выступлений** (города России, СНГ, за рубежом)<br>**3. Количество самостоятельно подготовленных** (без участия творческого руководителя) **концертных программ**<br>**4. Успешное участие в творческих мероприятиях** (победы, лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.)<br>**5. Активное участие практиканта** в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра)<br>**6. Включение** в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение, | *Текущий:* собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики<br><br>*Зачет недифференцированный в конце семестра* | Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о проведенных работах не менее, чем по 4 видам | 1. Практикант ведет активную концертную деятельность в качестве сольного исполнителя, участвует в мероприятиях кафедры вуза;<br>2. Творческо-исполнительская деятельность включает выездные мероприятия (РФ, СНГ, дальнее зарубежье);<br>3. Практикант подготовил новые концертные программы из ранее не исполнявшихся им произведений;<br>4. Стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) межд. музыкального конкурса (фестиваля и т.д.);<br>5. Ведет активную музыкально-просветит деят-ть, участвует в концертах для целевых аудиторий |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)<br><br>5. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям<br><br>6. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п. | ПК-12 | В6-7 В9<br>З1 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9 | тематические концерты)<br>**7. Расширение исполнительского репертуара** за счет изучения и исполнения произведений современных композиторов (в т.ч. премьерных)<br>**8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов** (идея – подготовка – реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств<br>**9. Наличие записей** на CD, участие в радио-, телепрограммах<br>**10. Частота посещения** концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей | | | 6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры)<br>7. Практикант самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике<br>8. Практикант участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п.<br>9. Практикант активно посещал концертные мероприятия педагогов кафедры и факультета, концерты ассистентов-стажеров и проч., отразил свои впечатления и оценки исполнений в Дневнике прохождения практики |
| **Заключительный этап – 4 семестр**<br><br>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности ассистента-стажера | УК-2<br><br>УК-3<br>УК-4<br><br>ПК-6<br><br>ПК-7<br><br>ПК-8<br><br>ПК-9<br><br>ПК-10<br><br>ПК-11<br><br>ПК-12 | З1 У3 В1 В4 В6<br>З1 З4 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>З1-3 У1-3 У5 В1-8<br>З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7<br>З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9<br>З1 З4 У4-7 В6-7 В9<br>З1 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9 | **1. Наличие итогового (обзорного) отчета** по творческо-исполнительской практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом);<br>**2. Наличие материалов** и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике | *Отчет на кафедре*<br><br>*Зачет* выставляется по итогам предоставленной отчетной документации | **зачет** | Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики |
| | | | | | **незачет** | Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей) |

## 8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

**Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной совершенствование и дальнейшее творческое развитие их исполнительской деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей исполнительской специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов деятельности, предусмотренных практикой. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами нотной, научной и справочной музыковедческой литературой.

**ЛИСТ-ВКЛАДКА**
**рабочей программы дисциплины**

## Творческая практика

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

| № п/п | Учебный год | Специальность / направление вид / профиль | Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений | Проректор по научной работе, председатель НМС | Заведующий кафедрой |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2018-2019 | 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, сольное исполнительство на органе | Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.) | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».